
LIRE - VOIR - ENTENDRE

A LIRE <

☑ "Charles PEGUY, ou les vertiges de l'écriture", par M. Jean-Pierre SUEUR (aux Editions du Cerf)). "PEGUY ne nous présente jamais l'œuvre comme achevée, il nous restitue le mouvement de l'écriture (...) c'est une œuvre multiple, qui s'écrit, se fait, se constitue sous nos yeux, une œuvre ouverte, jamais refermée sur elle-même, jamais achevée (...), c'est une véritable conception symphonique de l'écriture qui nous est ainsi offerte". Partant de ces constats, l'ancien ministre Jean-Pierre SUEUR, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégé de lettres modernes, sénateur (PS) et ancien député du Loiret, ancien président de la commission des Lois du Sénat, ancien maire d'Orléans, auteur de plusieurs ouvrages, notamment "Victor HUGO au Sénat" (cf. BQ du 20/09/2018) a voulu dans ce livre consacré à Charles PEGUY, apporter une "réponse à ceux qui disent que PEGUY est illisible, à ceux qui méconnaissent la singulière modernité de son œuvre, à ceux qui opposent, dans ses écrits, poétique et polémique, alors que l'une ne va pas sans l'autre, à ceux qui dénoncent ses répétitions sans voir les tapisseries qu'il tisse et les symphonies qu'il façonne, à ceux qui persistent dans des visions simplistes dans ses rapports au socialisme comme à la foi". Après une première partie consacrée à la "poétique", présentant une analyse de "la première Jeanne d'Arc ou encore "Victor-Marie, comme HUGO", l'auteur sur les "Rythmes d'Eve". La troisième et dernière partie de l'ouvrage, "la littérature est un combat" évoque "Orléans", M. Jean-Pierre SUEUR rappelant son combat pour que le nom de PEGUY soit donné à un lycée de cette ville, "le "Totalitarisme", la "Révolution", "le "Socialisme", avant de se pencher sur "Notre Jeunesse".